



Collection Pierre Davenger, Fonds Louis-Ferdinand Céline, IMEC

Céline, réprouvé et classique

4 & 5 février 2011 • 11h à 20h30 • Petite Salle

Service Communication

Cécile Desauziers
01 44 78 40 24
cecile.desauziers@bpi.fr

CONCEPTION ET ORGANISATION

BPI

Service de l'Animation

Emmanuèle Payen
01 44 78 49 02
emmanuele.payen@bpi.fr

et

Société d'études celineiennes

André Derval

Petite Salle / niveau -1

Centre Pompidou
entrée rue Saint-Martin
75004 Paris

**ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES**

Retrouvez les archives
sonores de
nos manifestations
sur notre site www.bpi.fr,
Rubrique Recherche
documentaire/Écouter
les débats et sur la webradio
de France Culture,
Culture Académie, w
[www.franceculture.com/
culture-academie](http://www.franceculture.com/culture-academie)



Auteur d'exception, tant dans la démesure et l'atroce que dans la dénonciation de l'asservissement de l'individu, Céline a traversé le vingtième siècle en contemporain capital. Face à l'horreur de la guerre, du colonialisme, de la mécanisation et de l'implacable médiocrité de la vie sociale, il a établi un diagnostic sans appel, qui rend d'autant plus intolérable son revirement autoritaire et raciste de la fin des années trente, en pleine montée des périls, avant de revêtir les oripeaux de l'exilé, puis finalement du médecin des pauvres.

Cinquante ans après sa mort, les termes du cas Céline se sont déplacés, comme en témoigne la diffusion exceptionnelle de son œuvre, traduite dans une trentaine de langues, et le foisonnement international des études qu'elle suscite. Sont premièrement interrogées sa place dans l'histoire littéraire et dans l'Histoire tout court, sur laquelle il ne cessa de remettre en cause la réalité des faits qui l'accablaient. Au fil des récentes publications, un public toujours plus large découvre aussi un autre Céline : la considérable œuvre épistolaire a été largement traduite et présentée en Pléiade, provoquant un événement éditorial. Et tandis que le cinéma explore depuis des années des scénarios possibles, le théâtre, qui a été la première passion littéraire de Céline, multiplie les adaptations de son œuvre.

Qu'attendre, donc, désormais, de cette écriture foisonnante et vociférante, si ce n'est la redoutable efficacité d'un regard blessé et toujours vif sur le monde contemporain ?

Vendredi 4 février 2011

11h • Ouverture des deux journées

par **Patrick Bazin**, directeur de la Bpi et **André Derval**, responsable des fonds d'édition et des réseaux documentaires à l'Institut mémoires de l'édition contemporaine (Imec) et responsable de fonds d'auteurs à la Société d'études celineiennes

11h/13h • Dr Destouches et Mr Céline

Avec **Isabelle Blondiaux**, médecin, chercheur, *Céline et la médecine* - **Gaël Richard**, chercheur, *Les Traces d'une vie*, recherches biographiques - **Viviane Forrester**, écrivain et critique littéraire

Moderateur **François Gibault**, avocat, biographe

14h30/18h • Controverses et reconnaissances internationales

Avec **Christine Sautermeister**, université de Hambourg, *La redécouverte de Voyage au bout de la nuit* - **Yoriko Sugiura**, Université de Kobé, *Céline au Japon : Œuvres complètes et French Theory* - **Olga Chtcherbakova**, École nationale supérieure, Paris, *D'Elsa Triolet à Victor Erofeev : les avatars russes de Céline* - **Greg Hainge**, Université Queensland, *Céline chez les fils de la perfide Albion*



"Céline et la critique "

Entretien avec **Philippe Bordas**, écrivain.

Modérateur **André Derval**, Imec/Société d'études céliniennes

19h/20h30 • Spectacle

Faire danser les alligators sur la flûte de Pan, choix de correspondances établi par **Émile Brami**, écrivain, interprété par **Denis Lavant**, acteur

Un spectacle écrit par Émile Brami d'après la correspondance de Louis-Ferdinand Céline, Scénographie et mise en scène Ivan Morane - production : Compagnie Ivan Morane, avec l'aimable autorisation de Mme Destouches, François Gibault et des Editions Gallimard

Samedi 5 février 2011

14h/16h • Céline et l'histoire

Table ronde avec **Jean-Pierre Martin**, essayiste, **Yves Pagès**, écrivain/éditeur et **Daniel Lindenberg**, historien, entretien avec **Delfeil de Ton**, journaliste

Modératrice **Marie Hartmann**, université de Caen

16h30 /17h30 • Un autre Céline

Avec **Sonia Anton**, université du Havre, *L'Œuvre épistolaire* - **Émile Brami**, *Céline au cinéma* - **Johanne Bénard**, université de Kingston, *Céline au théâtre* - **Tonia Tinsley**, Université de Springfield (sous réserve) *Céline et les gender studies*

Modératrice **Johanne Bénard**, universitaire

18h30/19h30 • Lectures

Lectures d'extraits de texte de Céline par **Fabrice Luchini**, comédien